

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ι. ΑΡΒΑΝΙΤΙΔΟΥ  
— 1914 —

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΑΡΑΣΛΗ

260 ΔΗΜΩΔΗ

# ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΙΣΜΑΤΑ

ΑΠΟ ΤΟΥ ΣΤΟΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΟΥ

ΤΗΣ

ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ, ΘΡΑΚΗΣ, ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ, ΗΠΕΙΡΟΥ  
ΚΑΙ ΑΛΒΑΝΙΑΣ, ΕΛΛΑΔΟΣ, ΚΡΗΤΗΣ, ΝΗΣΩΝ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ,  
ΚΥΠΡΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΑΡΑΛΙΩΝ ΤΗΣ ΠΡΟΠΟΝΤΙΔΟΣ

ΣΥΛΛΕΓΕΝΤΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΗΜΑΝΘΕΝΤΑ  
(1888 — 1904)

ΥΠΟ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Δ. ΠΑΧΤΙΚΟΥ  
ΦΙΛΟΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟΥ

ΤΟΜΟΣ Α΄

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΓΕΩΡΓ. Ι. ΑΡΒΑΝΙΤΙΔΟΥ
ΣΕΙΡΑ _____
ΑΡΙΘΜΟΣ 29



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ  
ΤΥΠΟΙΣ Π. Δ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ  
1905

## 4 δημώδη ελληνικά άσματα από το Σέρντιβαν

Απόσπασμα (και Αντίγραφο) από

**260 δημώδη ελληνικά άσματα του 1905**

Τίτλος: «260 δημώδη ελληνικά άσματα»

Συγγραφέας: Γεώργιος Παχτικός (1869-1916)

Είδος: Λαογραφία

Τύποις Π. Δ. Σακελλαρίου

Άδεια διανομής: Ελεύθερη διάθεση

Σελίδες: 411 – στο αρχείο οι 5 σελίδες που αφορούν το χωριό Σέρντιβαν

Έτος έκδοσης: 1905

Από το βιβλίο «Από του στόματος του ελληνικού λαού της Μικράς Ασίας, Θράκης, Μακεδονίας, Ηπείρου και Αλβανίας, Ελλάδος, Κρήτης, νήσων του Αιγαίου, Κύπρου και των παραλίων της Προποντίδος»

Στα παρόν απόσπασμα οι στίχοι και πληροφορίες από τέσσερα τραγούδια που κατέγραψε ο Γεώργιος Παχτικός το 1903 κατά την επίσκεψή του στο χωριό

**Δεν με κλαις καημένη μάνα** 

**Ισπρίντο ρίντο Γιάννο** 

**Μαύρο μου χελιδόνι** 

**Ο Παντελής και η Κατέρ'** 

## ΔΕΝ ΜΕ ΚΛΑΙΣ, ΚΑΪΜΕΝΗ ΜΑΝΑ

\**Ἀδεται ἐν Σαρθογαρίῳ. — Χορὸς οὐρτὸς μετὰ ἑυθμικοῦ κτυπήματος τῶν ποδῶν).*

*Ὑπαγόρευσις Μαρίας Βυτυιδου.*

Adagio (♩ = 100).

Δέν με κλαῖς, καί - μέ - νη μί - να μ', δέν με

κλαῖς, καί - μέ - νη μά - να μ', 'ποῦ με

γρά - ποῦ με 'γρά - ψαν τα - κτι - κό'

'ποῦ με 'γρά - 'ποῦ με 'γραψαν τα - κτι - κό.

*-Δέν με κλαῖς καϊμένη μάνα-.*  
*Πρῶτο τραγοῦδι ἀπὸ το βιβλίο*  
*τοῦ Γεωργίου Δ. Παχτικοῦ*

Δέν με κλαῖς καϊμένη μάνα μ',  
 'ποῦ με 'γράψαν τακτικό\*  
 μ' ἔδωσαν καὶ τὴν μπαγινέττα  
 τὴν παλάσκα 'ς τὸ πλευρό,  
 μ' ἔδωσαν καὶ τὴν τρομπέτα  
 νά λαλῶ πᾶσα πρῶτ'  
 νά ξυπνῶ τὸ μιραλάγι  
 ἀπ' τὸν ὕπνο τὸ γλυκό.

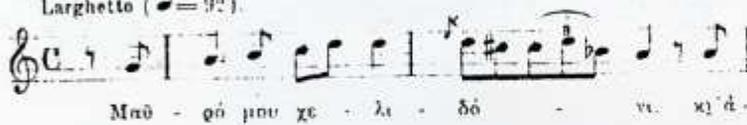
\* Οἱ μὴ δυνάμενοι νά πληρῶσωσι τὸν κεφαλικὸν φόρον κοτετάσσοντο ἄλλοτε εἰς τὸν Ὀθωμανῶν στρατόν.

## ΜΑΥΡΟ ΜΟΥ ΧΕΛΙΔΟΝΙ

Γ' Ἀδεται ἐν Σαρδομανίῳ εἰς διαφόρους διασκεδάσεις καὶ εἰς τὴν αἰώραν.

Ἐπιγύρευσις Φωτίου Γ' Βενετῶνον διδασκάλου.

Larghetto (♩ = 92).



«Μαῦρο μου χελιδόνι».  
Δεύτερο τραγούδι ἀπὸ τὸ βιβλίο  
τοῦ Γεωργίου Δ. Παχτικοῦ

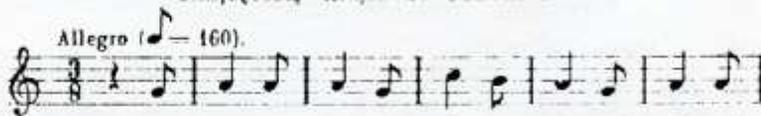
Μαῦρο μου χελιδόνι, κι' ἀπέ τὴν Ἄραπιά,  
ἀσπρο μου περιστέρι, 'ποῦ πᾶς 'ς τὸν τόπον μου,  
χαμήλωσε ἄγιάκι νά γράψω μιά γραφή  
νά στείλω τῆς καλῆς μου νά μὴ μέ καρτερῆ  
ἐδῶ 'ς τὰ ξένα 'ποῦ εἶμαι κ' ἐδῶ 'ς τὰ μακρυνά  
ἐδῶ εἶναι τὰ κορίτσια δύο τρία 'ς τὸν παρᾶ.  
'Γελάσθηκα ὁ καϊμένος 'πῆρα κ' ἐγώ μιά  
μιᾶς Φράγκισσας κορίτσι καὶ μάγισσας παιδί,  
'ποῦ μαγεύουν τῆς θάλασσας καὶ τὰ καράβια τους.  
'Μαγεύσανε κ' ἐμένα καὶ δέν μπορῶ νά λθῶ.  
'ὄντας κινῶ νά ἔλθω χιόνια καὶ βροχή  
κι' ὄντας γυρίζω 'πίσω ἥλιος ξαστεριά.



## Ο ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΚΑΙ Η ΚΑΤΕΡ'

(Ἀδεται ἐν Σαρδογανίῳ εἰς φιλικὰς διασκεδάσεις).

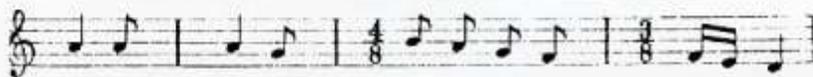
Ἑπαγόρευσις Ἀδαμαντίου Ἰωαννίδου.



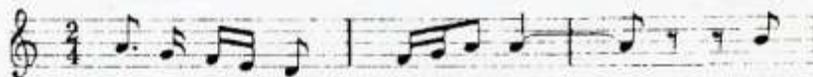
Ὁ Παν-τε - λῆς καὶ ἡ Κα - τέρ' πᾶν' νά σπει -



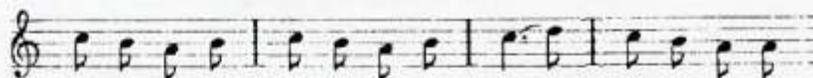
ρουν πα - κλά - δες καὶ τὴν ἐ - φί - λη - σε 'ς τὸ



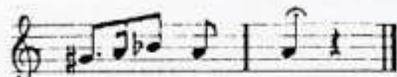
μῆ - γου - λο τὴν ἑ - κα - με δυὸ σκλά - βες.



Κό - ρη Κα - τε - ρί - να! Ἦ



μῆ - τηρ σέ κα - τέ = κα - τέ = κα - τέ - πει - σε σέ κα -



τέ - πει - σε.

Ὁ Παντελής καί ἡ Κατέρ'  
 πᾶν' νά σπεύρουν πακλάδες,\*  
 καί τὴν ἐφίλησε 'ς τὸ μάγουλο  
 τὴν ἔκαμε δυὸ σκλάβες.  
 Κόρη Κατερίνα!  
 Ἡ μήτηρ σέ κατέτεϊσε.

(ἤμιτελές).

«Ὁ Παντελής καὶ ἡ Κατέρ'».  
 Τέταρτο τραγούδι ἀπὸ το βιβλίον  
 τοῦ Γεωργίου Δ. Παχτικοῦ

ΣΗΜ. Τὸ ἀνωτέρω ἄσμα ἐποιήθη πρὸς κοινὸν χλευασμὸν στενωτάτου συγγενικοῦ γάμου, ἐπισυμβάντος πρὸ δεκαετίας ὑπὸ τοὺς ἐξῆς ὄρους. Ἐν Σαρδογανίῳ, χάρις εἰς τὰς ἀντιχριστιανικὰς ἐνεργείας τῶν ἐν Ἀδάπαζαρ ψυχευπόρων προτεστοαντῶν ἡλλαξοβήρηκρον τινες ἐκ τῶν ὀρθόδοξων κατοίκων. Οἱ ὀρθόδοξοι τοῦ χωρίου βαρέως φέροντες τὴν ἀλλαξοπιστίαν τῶν συμπατριωτῶν τῶν ἀπεφάρισαν πάντες ὁμοφώνως ἵνα μὴ ἔλθοσι μετ' αὐτῶν εἰς γάμου κοινωνίαν. Συνέβη δὲ τότε εἰς τὸν ἀνηρηθῆρῶκων